

# Arte e assistenza



## Ragazza malata

Nemmeno gli splendidi dettagli naturalistici quali l'accordo delle diverse superfici bianche, o i riflessi del legno levigato della sedia a dondolo, riescono a stemperare la severa drammaticità di *Ragazza Malata*. La limitazione degli elementi di ambientazione e la ripresa frontale diretta utilizzati da Krohg acuiscono l'aspetto di ineluttabilità del decorso infausto della malattia. La stessa fissità iconica della ragazza richiama alle immagini dei santi, come pure acquista un significato simbolico anche la forma quadrata del cuscino, quasi un nimbo medioevale: l'aureola quadrata distingueva infatti le persone proclamate sante ancora in vita.

Christian Krohg (1852-1925), *Ragazza malata*, 1880-1881, olio su tela, 120x105cm, Nasjonalgalleriet, Oslo